

## **Trayectoria de la Asociación “Mariano Moreno”**

De su larga trayectoria dan cuenta las páginas del libro “Asociación Mariano Moreno – 50 años de su creación”, de la escritora entrerriana Ofelia Sors, en el que sintetiza sus primeros 50 años de historia.

### **Actividades en el campo de la educación**

**Ciclo de educación musical de Marcelo Arce.**

**Conciertos y recitales didácticos.**

**Ciclo de conferencias, paneles, debates, otros.**

**Proyecciones fílmicas, pedagógicas y culturales.**

**Cursos, talleres y seminarios de capacitación.**

**Ciclos radiales y televisivos.**

### **CICLO DE EDUCACIÓN MUSICAL DE MARCELO ARCE**

Clases de apreciación musical desarrolladas hasta la fecha por Marcelo Arce, en el Ciclo denominado “La Clásica Música en Paraná”.

**LAS 4 ESTACIONES**

Vivaldi + Piazzolla + Jazz + Beatles + Queen

**RAPSODIA BOHEMIA**

Queen. Liszt: Rapsodia Húngara N° 2 (para orquesta). Smetana: El Moldava y la Sinfonía Queen (para coros y orquesta).

**CARO PAVAROTTI**

Gala del Gran Tenor: Arias, canzonettas, escenas célebres.

Pavarotti y Amigos: Domingo, Carreras, Liza Minelli, Bono, etc.

**DE BOLERO DE RAVEL A CHARLES AZNAVOUR**

Y además: Édith Piaf, Yves Montand, Jacques Brel

**DE VIVALDI A LOS BEATLES**

Y además: Bobby McFerrin, Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury.

**SÚPER-SINFÓNICO**

Beethoven, Pink Floyd y Carmina Burana

**DE CASCANUECES A CARMEN**

Y además: Danza del Rey Luis XIV, Fred Astaire y Ginger Rogers, Maya Plisetskaya, Flamenco, Don Quijote, Libertango, Un americano en París, Gene Kelly, Pájaro de Fuego, Mozart, Muerte del Cisne, Baryshnikov.

#### DE CALLAS A SINATRA

Arias, Canciones, Escenas célebres y rarezas con Gigli, Callas, Barbra Streisand, Caballé, Ella Fitzgerald, Domingo, Edith Piaf, Tebaldi, Carreras, Sinatra, Pavarotti...

#### DE BACH A SINATRA

Y Liszt, Verdi, Puccini, Jethro Tull, Granados – Fado con Amalia Rodríguez

Baryshnikov baila Sinatra

#### FANTASÍA CARMEN

Bizet: Momentos culminantes de la ópera Carmen Shchedrin: Carmen, ballet (con Maia Plisetskaya). Liszt: Variaciones de bravura para piano sobre Carmen Sarasate: Fantasía Carmen para violín y orquesta Antonio Gades: Danzas Flamencas para la ópera Carmen

#### VERDI Y FREDDIE MERCURY

De La Traviata a Barcelona. Arias, canciones, escenas célebres y música orquestal de ambos compositores.

#### TCHAIKOVSKY

Obertura 1812 (versión para gran orquesta, con cañones y fuegos artificiales)

Concierto para piano y orquesta N° 1 - opción como segunda obra de esta función:

Escenas de "El Lago de los Cisnes" (con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev)

#### GALA JOHANN STRAUSS

Una Fiesta de la Música Valses, polkas, oberturas, operetas (con Kathleen Battle, soprano, Ballet de la Opera de Viena, Escuela Española de Equitación de Viena y Filarmónica de Viena – dir: Herbert von Karajan).

#### ODISEA SÚPER ORQUESTAL

Strauss: Así habló Zarathustra Vangelis: Carrozas de Fuego Wagner: Cabalgata de las Valquirias

#### OBERTURA 1812 y MICKEY

FANTASÍA (Walt Disney, 1940). Dukas: El Aprendiz de Hechicero (con Mickey)

AMADEUS . Escenas del film + obras originales. Mozart: Sinfonías, Conciertos, Serenatas, Óperas.. Mozart y Salieri: la verdadera historia.

#### ALLEGRO VIVACE

Un festival musical Aleluya de Handel, Johann Strauss, Los Tres Tenores, Paul Mc Cartney, Verdi, Negro Spirituals, Rossini, Mahler, Misa Criolla, Puccini, Rimsky Korsakov, Los Beatles

#### BEETHOVEN:

Oda a la Alegría (de la 9ª Sinfonía "Coral") director: Herbert von Karajan

#### BEETHOVEN

La Quinta Sinfonía director: Herbert von Karajan

#### RAVEL

Bolero (y un recorrido por la orquesta)

#### RODRIGO

Concierto de Aranjuez (y una filmación exclusiva sobre su vida y obra)

#### BIZET

Carmen (subtitulada, con Julia Migenes Johnson y Plácido Domingo)

#### GERSHWIN y ÉXITOS DEL SWING:

Rhapsody in Blue para piano y orquesta (solista: George Gershwin) y L. Armstrong, B.

Goodman, E. Fitzgerald, A. Shaw, G. Miller, etc.

#### GALA BALLETS:

Giselle, Don Quijote, El Corsario, La Muerte del Cisne, La Bella Durmiente, Romeo y Julieta, Pájaro de Fuego y otros (con Fonteyn, Nureyev, Plisetskaya, Baryshnikov, Fracci, Ballet Bolshoi, Royal Ballet, American Ballet, etc.). CHOPIN: Vals, Nocturno, Polonesa y Conciertos para Piano y Orquesta N° 1 (con Martha Argerich) y N° 2 (con Arthur Rubinstein)

#### TANGAZO

Piazzolla. Tangos clásicos y música sinfónica

ORFF: CARMINA BURANA

¡VIVA MOZART!

Un recorrido. Vida y obra. El Niño Prodigio. Sonata, Sinfonía, Concierto, Ópera.

ZARZUELA Y OPERETA

Momentos culminantes La verbena de la Paloma, La viuda alegre, Luisa Fernanda, Orfeo en los infiernos, Doña Francisquita, El murciélago, etc.

LA CLÁSICA MÚSICA DEL BICENTENARIO

200 años de música universal. Sinfonía, concierto, sonata, ópera, ballet, tango, etc.

Recorriendo de Beethoven a Ginastera, de Puccini a Piazzolla, de Callas a Julio Bocca, de Carmina Burana a la Misa Criolla.

MÚSICA EN VIVO

Con la orquesta sinfónica de Entre Ríos. Strauss, Bizet, Piazzola, Beethoven.

LOS 4000 Y ARCE

Grupo de vientos.

## **CONCIERTOS Y RECITALES DIDÁCTICOS**

### **Conciertos didácticos**

El proceso de transformación que vive la Educación Musical en nuestra sociedad está permitiendo una positiva percepción y valoración de la misma, tanto profesional como social. Una de sus manifestaciones más relevantes se encuentra en aquellos Conciertos concebidos y destinados específicamente para un público joven.

Los Conciertos Didácticos se configuran como potentes acciones educativas que permiten acceder a la música en las mejores condiciones posibles de interpretación y producción.

Conectan a niños, jóvenes y familias con la experiencia de la música en vivo (Conciertos, Ópera, Danza,...), utilizando procedimientos didácticos adecuados para cada auditorio y circunstancia y propician la creación de un nuevo público, más crítico y más participativo.

En síntesis, el objetivo de la Asociación Mariano Moreno es poner a disposición de entidades educativas estos espacios de aprendizaje que se irán ampliando en forma progresiva.

### **Recitales didácticos**

Esta práctica no es nueva en la Asociación y a tal efecto queremos mencionar una experiencia muy importante sobre Música Etnográfica y Folklórica realizada décadas atrás por el Dúo integrado por Leda Valladares y María Elena Walsh, denominado "Leda y María" en el que la primera de ellas actuó como solista en reiteradas oportunidades.

Las actuaciones consistieron en interpretaciones instrumentales y vocales de música tradicional argentina con instrumentos étnicos originales. Estos Ciclos se cumplieron en Paraná y en otras ciudades entrerrianas con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes.

## **CICLO DE CONFERENCIAS, PANELES, DEBATES, OTROS**

### **1967**

9 de octubre. "Tres tendencias de la poesía barroca española", por la Prof. Celina Sabor de Cortazar.

### **1996**

30 de mayo. Panel: Poesía entrerriana hoy. Juan Manuel Alfaro, Graciela Gianetti, Miguel Angel Federick, Domitila Papetti, Martha Zamarripa.

20 de agosto. Marietta Gargatagli. Traducciones invisibles.

19 de setiembre. Arturo Firpo. ABC de la literatura argentina.

### **1997**

2, 9 y 16 de mayo. Ciclo de charlas debate. Arturo Firpo "Pensar la Argentina".

27 de junio. Mabel Pipkin La lectura hoy: Libro tradicional versus libro electrónico.

16 y 17 de setiembre. Mariano Cabral Migno. Del clasicismo al romanticismo en música.

### **1998**

10 y 11 de junio. Rosa Dorbesan, Marcelo Olmos, Ricardo Marcó, Griselda Bellman. Mariano Cabral Migno. Panel sobre impresionismo.

11 de setiembre. Héctor Tizón. Literatura, política y justicia.

1º de octubre. Federico Peltzer. Porqué la novela histórica.

### **1999**

25 de junio. Miguel Angel Federick. Lorca correspondal.

### **2000**

27 de setiembre. Federico Peltzer. Influencia de la novela del SXIX sobre la del XX.

6 de octubre. Panel de poetas: La obra completa de Alfonsina Storni.

17 de noviembre. Panel: Martha Zamarripa, Elsa de Ibañez, Juan Manuel Alfaro. A orillas del Siglo. Coordinadora Silvia Storani.

### **2002**

18 de setiembre. Juan de Dios Muñoz. Pasado, presente y futuro de las plantas medicinales.

25 de setiembre. Iris Longo. La vocación en el espejo: testimonios autobiográficos de escritores entrerrianos.

**2003**

6 de noviembre. Panel sobre "Calentamiento global" a cargo de Estela de Borini.

**2006**

4 de mayo. Conferencia de la Profesora Susana Casas de Hadad "El amor, la pasión y la muerte". La visión del amor y de la pasión. Sus vínculos con la muerte, tratados por pensadores de diferentes épocas

**2007**

11 de abril. "El Matadero" de E. Etcheverría, Panel integrado por Graciela Dobanton quien abordará los aspectos literarios; Amelia Galetti, el contexto histórico y social, y Cristina Viscay junto a Carlos Asiain referirán a la obra pictórica propiamente dicha.-

15 de junio. Charla del escritor Juan Sasturain. Motivaciones de un escritor, repasando aspectos de su trabajo y su vida.

**2008**

9 de octubre. Disertación sobre "Importancia de la narración oral en la formación lectora" a cargo de la La Prof. Mirta Pacher

**29 de mayo.** Conferencia a cargo de Aurea Cristina Saraví: "Kafka entre nosotros". Una mirada sobre la obra y la vida de uno de los más originales, enigmáticos e inquietantes escritores modernos europeos. Una aproximación desde la filosofía, a sus novelas "El proceso", "La metamorfosis", "El castillo" y otras, que han seducido y perturbado a generaciones de lectores.

**2009**

10 de noviembre. Disertación de la Prof. Elsa Ibañez titulada José Hernández en Paraná.

18 de junio. Disertación de la la historiadora paranaense Prof.Amelia Galetti "La mujer en la Historia Latinoamericana: su protagonismo y postergación". Una mirada de la Historia Latinoamericana a través del rol de la mujer como protagonista manifiesta, silenciosa o silenciada.

## **PROYECCIONES FÍLMICAS PEDAGÓGICAS Y CULTURALES**

### **ARTESANÍAS Y ARTE POLULAR**

**(Jorge Prelorán)**

En el año 1970, en la ciudad de Paraná y en las principales ciudades entrerrianas se realizó la proyección de realizaciones fílmicas de Jorge Prelorán, fundamentadas en los aportes del investigador y folclorólogo Raúl Cortazar.

El ciclo estuvo integrado por las siguientes proyecciones:

Chucalezna

Quilino

Hermógenes Cayo

Feria de Yaví

Para el desarrollo de estos Ciclos se contó con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes y cabe destacar que la asistencia de jóvenes estudiantes y docentes del territorio provincial fue masiva.

### **CONCURSO Y MUESTRA DE CORTOMETRAJES**

El objetivo de los concursos es incentivar la producción de piezas audiovisuales que sinteticen un proceso de búsqueda, reflexión y análisis sobre la provincia de Entre Ríos como una forma concreta de preservar la memoria colectiva y de construir nuestra identidad.

A través del lenguaje audiovisual los participantes construyen su propio relato desde las perspectivas que ofrecen los diferentes campos disciplinares como la historia, la sociología, la antropología, la economía y dan cuenta de cómo este devenir histórico ha impactado en la vida de los entrerrianos y su ambiente narrando por ejemplo temas de la vida cotidiana, de personalidades destacadas, de la evolución de instituciones, comunidades o empresas.

A partir del año 2010 se han organizado tres concursos:

1ª Edición 2010 "2 Siglos Cortos" en conmemoración al Bicentenario de la Patria.

2ª Edición 2011 "Ríos Entre Cortos". Temática libre

3ª Edición 2012 "Ríos Entre Cortos". Tema: "La mujer en Entre Ríos"

### **MUESTRA DE LA DOCUMENTAL INSTITUCIONAL**

#### **140 años de la Escuela Normal "José María Torres" de Paraná**

En el marco de la agenda del Bicentenario de la Revolución de Mayo, se organizó la proyección del Video Institucional 140º años de la Escuela Normal de Paraná "José María Torres", en la sala del Museo de Bellas Artes "Pedro E. Martinez" de Paraná. El pasado 17 de agosto de 2010, a las 19 horas, con entrada libre y gratuita se convocó la presencia de su realizador, el Lic. Manuel Castro, quien a posteriori disertó sobre la investigación histórica, señalando algunas de las características en la que se produjo dicho trabajo, generándose un espacio para el debate con el público asistente. El video, producido desde el Área de Comunicación Universitaria del Rectorado de la Universidad Autónoma de Entre Ríos y su proyección facilitada por equipamientos de esta misma Universidad, forma parte del objetivo de vinculación de ambas instituciones y se desarrolló como actividad conjunta de extensión educativa.

### **CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS DE CAPACITACIÓN**

#### **1970**

13, 14 y 15 de mayo. "Acercamiento al Quijote" por la Prof Celina S. de Cotazar.

25, 26 y 28 de setiembre. "El amor creación en la novela" por Federico Peltzer.

#### **1971**

1º de mayo al 30 de julio. "Los poetas del 40", por el Prof. Carlos Alberto Álvarez.

#### **1974**

24, 25 y 26 de junio. "Análisis literario y lingüística", por la Prof Frida Weber de Kurlat.

#### **1976**

23, 24 y 25 de junio. "Introducción a la antropología literaria", por el Prof. José Isaacson.

15, 16 y 17 de setiembre. "La narrativa de Juan Rulfo". Prof. Melchora Romanos.

**1994**

28, 29 y 30 de junio. María Josefina Krüger. Aproximación al poeta español Luis Rosales.

19, 20 y 21 de agosto. Federico Peltzer. El tú amoroso en cuatro poetas españoles.

27 y 28 de setiembre. Rosa Dorbesan. La Poesía: memoria y arte del lenguaje.

**1995**

6 y 7 de setiembre. Beatriz Arbazetti. Leopoldo Marechal y Antígonas.

3, 4, y 5 de octubre. Josefina Krüger. Toros, tauromaquia y poesía española.

**1996**

28 y 29/08/96. "Breve historia del humor y algunas de sus manifestaciones en la literatura francesa", por la Prof Rosa Lidia Dorbesan.

**1997**

5 y 6 de junio. Lidia Guggiari. Jornadas: El arte su mundo plural y problemático.

**1999**

3, 4, y 6 de agosto. Griselda Bellmann, Gustavo Lambruschini, Marcelo Olmos, Ricardo Marcó, Rosa Dorbesan, Susana Hadad, Estela de Bouzada y Mariano Cabral Migno. Diferentes miradas del SXX.

**2000**

18 y 19 de octubre. Seminario. Ricardo Marcó y Marcelo Olmos: Arte y arquitectura en la Argentina del SXIX, desde la Revolución de Mayo al fin de la Belle Epoque.

**2002**

17, 21 y 28 de mayo. Rosa Dorbesan, Cristina Saraví y Mariano Cabral Migno. Tiempo.

5 de setiembre. Padre Jean Ives Calvez. Representación y participación política.

10 de setiembre. Santiago Kovadloff. Educar en la crisis.

20 de setiembre. Daniel Sabsay. Participación y democratización en las instituciones.

27 de setiembre. Néstor Sagües. Reforma del Sistema Judicial.

**2003**

Seminario: filosofía e incertidumbre

14 de mayo. Carlos Galano, Susana Celman, Pilar Britos. La Educación en tiempos de incertidumbre.

12 de junio. Norma Barbagelata, Denis Najmanoivich y María Laura Méndez. El problema de la verdad.

15 de agosto. Nora Trosman. La filosofía para chicos.

12 de setiembre. Arturo Firpo. Filosofía y literatura, el escritor filósofo en la literatura argentina.

10 de octubre. Tradiciones filosóficas no occidentales.

**2006**

19 y 20 de mayo. Laura Yasan. Taller de escritura itinerante: La ruta del texto.

**CICLOS RADIALES Y TELEVISIVOS**

Programa Radial "Grandes Creadores" de una hora de duración, irradiado los días domingo de 21 a 22 por Radio Madrigal 97.9 Frecuencia modulada - Paraná a cargo de Yolanda Darrieux de Nux y Graciela Reca de Soñez.

Programa radial "Música y letras", conducción Mercedes Boicovski Radio Madrigal 97.9 Frecuencia modulada – Paraná (1998 hasta 2005).

Micro sobre corrección idiomática en el programa "Mi ciudad y mi gente", conducido por Ana María Álvarez, LT14, Radio Gral. Urquiza de Paraná.

Auspicio del Ciclo de Arte, "Aquí el Arte". Se emite todos los domingos por Canal 11 de Paraná, a cargo del Sr. Alberto Barg.-

**Tenemos el orgullo de haber presentado en Paraná**

Los grandes nombres tanto de la música como de otras expresiones artísticas, argentinos y extranjeros, han estado presentes en nuestra ciudad por el trabajo de la Asociación Mariano Moreno.

No solamente los nombres consagrados, sino también los jóvenes talentos han sido el objetivo de esta Asociación, prestándole apoyo y dedicación en el transcurso de los años. Muchos de ellos hoy ocupan lugares de privilegio en los principales escenarios del mundo.

Dentro de las diferentes expresiones artísticas podemos nombrar

### **Música Clásica**

Marisa Regules –concertista de piano

Coro Universitario de La Plata, bajo la dirección del maestro Rodolfo Kubik

Julián Olevsky –violinista, acompañado al piano por Pedro Sáenz

Aurora Nátola –violoncello-

Celia Gianneo –violín-

Inés Sebastián –arpa-

Clarie Berggrum –canto-

Mariano Frogioni –clarinete-

Nicanor Zabaleta –arpa-

Raúl Spivak –piano-

Claudio Arrau –piano-

Antonio de Raco –piano-

Tila y John Montés –Dúo de piano-

Roberto Caamaño –pianista y compositor-

Cuarteto Renacimiento: Pedro F. Napolitano -1º violín-, Mauricio G. Citron -2º violín-, Edgardo

Gambuzzi –viola- y Alberto Schiuma –violoncello-

Haydee Helguera –piano-

Humberto Corfi –arpa-

María Ester Moro –violín-

María Luisa Anido –guitarra-

Florencia Raitzin –piano-

Carlos Pessina –violín-

Alejandro Barletta –bandoneón-

Haydee Giordano –piano-

Adriana Flocco –piano-

Rodolfo Zubrisky –violín-

Myrta Garbarini –soprano-

Coro Estable de Rosario

Jorge Fontenla

Alberto Lysy –violín-

Perla Brúgola –piano-

Cuarteto Gómez Carrillo

Amalia Bazan –soprano-

Teresa Serantes –canto-

Jacqueline Ybels –piano-

Lido Guarnieri –oboe-

Edith Fischer –piano-

Julio Percebal –organista-

Cuarteto de la Asociación Wagneriana

Víctor de Narke –canto-

Walter Klein –pianista austríaco-  
Aldo Antognazzi –piano-  
Liliana Garnier –violinista francesa-  
Dúo de guitarras: Graciela Pompino y Jorge Martínez Zárate  
Maule Rego piano-  
Noemí Souza –mezzo-soprano-  
Jorge Zulueta –piano-  
Luis Walter Pratesi –violín-  
Rodolfo Caracciolo –piano-  
Héctor Zeoli –organista-  
Sergio Tulián –cantante-  
“New Cleveland Quartet”  
Conjunto Pro Música de Rosario  
“Los Trisinger”  
Eduardo Isaac –guitarra-  
Antigua Jazz Band  
Quintetos de Vientos de Mar del Plata  
Orquesta de Cámara de la Fundación Mayo, dirigida por Mario Bencecry  
Szymisia Bajour  
Claudio Baraviera –violoncello-  
Coro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección de  
Rolando Despiaggi  
Oscar Vetre –piano-  
Eduardo Vasallo –violoncello-  
Fernando Hasaj –violín-  
Mónica Cosachov –piano-  
Tomás Tichauer –viola-  
Trío de Montreal, integrado por Berta Roséenlo, Luis Grinhauz y Guy Bouquet  
Guelfo Nalli –corno-  
Osvaldo Parissi en concierto de laúd y guitarra  
Peter Thomas –violín-  
Camerata Bariloche  
Pablo Saraví –violín-  
Academia Bach de Buenos Aires bajo la dirección y comentarios de Mario Videla  
Yi-Fang Huang –violinista chino-  
Diana Schneider  
Federido Aldao –piano-  
Iván Citera –piano-  
Agustina Herrera –piano-  
Nani Landau –soprano-  
Raúl Neumann –barítono-  
Mónica Philibert, Carlos Bengolea, Marcela Pichot y Ricardo Yost –cantantes-  
Eva Bukojenska -pianista polaca-  
Claudio Barilc –flauta-  
Andrés Spiller –oboe-  
Nelson Goerner –piano-  
Agnes Stradner –violín-  
Miguel Angel Estrella –piano-  
Piotr Paleczny –piano-  
“Israel Piano Trío”: Alexander Volkov –piano-, Menahem Vreuer –violín- y Marcela Bergman –  
violoncello-  
“Opus 3 Trío” de Israel

Luis Roggero –violín-  
Ralph Votapek –piano-  
“Trío Roehn” de Munich –violín, piano y cello-  
“Viena Brass” –quinteto de metales-  
Francis Bamberger –piano-  
Elsa Púppulo –piano-  
“Los genios del siglo XXI –Niños prodigio”: Saeta Matsuyama –violín-, Sol Gabetta –cello- y  
Elena Bodrovsky –piano-  
Héctor Pell –piano-  
Alicia Belleville –piano-  
Andrea Merenzon  
Washington Castro  
Horacio Lavandera  
Marcela Magin-viola-  
Alberto Lepage –viola-  
Carlos Calleja –director-  
Agnes Stradner –violinista alemán-  
Pedro Ignacio Calderón –director-  
Paquito D´ Rivera –clarinete-  
Cecilia Díaz –mezzo-soprano-  
Daniel Rivera –piano-  
Alberto Merenzon –director-  
Haydee Seibert Francia – Violinista-  
Alexander Panizza –piano-  
Dúo Sergei Krylov –Stefanía Mormone –rusos- violín/piano-  
Regina Kepler –soprano alemana-  
Ronen Nissan –director-  
Haydeé Francia –violinista-  
Guillermo Becerra –director-  
“Cuarteto X” –Suiza-  
Yi-Fang Huang –Violín-, Matyas Bartha –Violín-, Eli Karanfilova –viola-  
y Orlando Theuler –Violoncello-  
Martha Argerich –piano-  
Géza Hosszu-Legocky violinista húngaro-  
Jorge Chiappero Favre –director-  
Lucía Luque –violín-  
Sergio Tiempo –piano-  
Edda María Sangrigoli –piano-  
Ricardo Sciammarella –cello-  
Pía Sebastiani –piano-  
Xavier Inchausti  
Cuarteto In Crescendo  
Los 4 mil –conjunto de vientos  
Daniel Pacitti  
Giovanni Angeleri  
Marcela Martinez  
Yi-Hsin-Lin  
Magdalena Caraffa –directora de coros-  
Ezequiel Spucches  
Paolo Restani  
Orquesta Sinfónica Nacional  
Ana Cho So Hyoung -piano

José Alberto Araujo- violoncello  
violinista Stefan Milenkovich  
Stefan Milenkovich - violinista  
Dúo de Piano y saxo: José Azar - Diego Núñez –  
Quinteto de Cañas Slap  
Boris Giltburg - pianista ruso  
Myriam Santucci – Violoncello  
Julieta Astudillo  
Lilia Salsano  
Graciela Lopez Cavallaro  
Graciela Reca  
Nigel Armstrong (EEUU)– violinista  
Jinjoo Cho –violinista –coreana  
Camerata Galas el Río  
Stanimir Todorov –violoncello  
Cuarteto Petrus  
La Barroca del Suquía  
Tomás Alegre –piano-  
Elias Gurevich

### **Música Popular**

María Elena Walsh y Leda Valladares –intérpretes del folklore andino y español-  
Conjunto folklórico “Los Huanta Húa”  
Mario Fischer –trovador-  
Atahualpa Yupanqui  
“Los Trovadores del Norte” –conjunto folklórico-  
“Los Jangaderos” –conjunto folklórico-  
Carlos Di Fulvio –folklorista-  
Julia Elena Dávalos –folklorista-  
Leda Valladares y Anastasio Quiroga en canciones y melodías norteñas  
Cuarteto López Furst –jazz-  
Edgar Spinassi –folklorista-  
“Quinteto Huyna Sumaj”  
“Grupo Los Arroyeños” –conjunto vocal-  
María Elena Melfi –folklorista-  
Suma Paz –folklorista-  
“Quinteto Supremo”  
Walter Heinze –recital de música argentina-  
Cuarteto Zupay  
Carlos Aguirre –teclado-, Silvia Iriondo –canto- y Quique Sinesi –guitarra-  
Dúo Guillermo Zarba (piano) y Eduardo Tacconi (guitarra)  
Grupo Folklórico “Cantaro”  
Opus Cuatro –conjunto vocal-  
Tango: Nestor Marconi – Rafael Gintoli y Oscar Giunta

### **Ballet**

“Grupo de Ballet” de Vassili Lambrinus

Danzarían mexicano Arroy  
Danzas por Renata Schottelius  
"Conjunto de Ballet Acuático" del Club Obras Sanitarias de la Nación  
Irma Villamil –bailarina española, acompañada por el bailarín Oscar Segovia-  
Olga Ferri y Enrique Lommi -1º bailarines solistas del Teatro Colón de Buenos Aires-  
Danzas modernas a cargo de María Fux  
"Ballet Español" dirigido por el bailarín Omar Segovia  
"Ballet Arte" con artistas del Ballet estable del Teatro Colón

### **Plástica**

Exposición de esculturas de Israel Hoffman  
Juan Carlos Castagnino –pintor-  
Exposición de litografías de Henri Toulouse-Lautrec  
Exposición de dibujos de Juan Carlos Castagnino  
Muestra de dibujos de Carlos Asiain  
Exposición de esculturas de hierro de Edgardo Bernengo  
Exposición de dibujos de Héctor Borla  
Exposición de pintura argentina –Colección de Ignacio Acquarone-  
Exposición de grabados de Reina Kochashian  
Exposición de pintura de Meldred Burton  
Exposición de Pablo Picasso por Carlos Castellán  
Exposición de esculturas de Antonio Pugía  
Exposición de pintura de Juan Carlos Migliavacca  
Muestra retrospectiva de humor gráfico de Caloi "Veinte años no es nada"  
Muestra de pinturas de Augusto Nux  
Muestra de pinturas de Gloria Montoya a cargo de Carlos Asiain  
Muestra de pinturas de Carola Albano a cargo de Carlos Asiain  
Muestra fotográfica "Las Fuentes-

### **Teatro**

"Los árboles mueren de pie" de la obra de Alejandro Casona  
"De donde soy... y lo que soy" por la actriz Cipe Lincovsky  
María Rosa Gallo  
Inda Ledesma "Andar por los fuegos"  
"El bululú" por José María Vilches  
Marionetas de Oscar Thiel  
"La María y el José" por María Luisa Robledo y Miguel Ligeró  
"Amor por la gente" –unipersonal por Inda Ledesma "Premio Moliere 1979"  
"Títeres de la Andariega" de Javier Villafañe  
"Rosa de dos aromas" con Betiana Blue y Haydee Padilla  
"Aeroplanos" con los actores Carlos Carella y Prepe Novoa  
"A lo loco" con Mauricio Dayub y Tony Lestingue  
"Bambuco y Doña Disparate" de María Elena Walsh, dirección de José M. Palomino  
Iris Marga

**Escritores, pensadores, críticos....**

Juan Ramón Jiménez –poeta español Premio Nobel 1956  
Jorge Luis Borges  
Juan Carlos Ghiano –escritor-  
Bernardo Canal Feijoo –escritor-  
Juan Pedro France –compositor y musicólogo-  
Roberto Aulés –poeta-  
Jorge Oscar Piakenhayn musicólogo-  
Manuel Mujica Láinez –escritor-  
Carlos Alberto Erro –escritor-  
José Luis Lanuza –escritor-  
Eduardo González Lanuz  
Edmundo Guibourg –autor teatral-  
Marcos Victoria –escritor-  
Prof. Filiberto Reula  
Ingeniero José Babini –Decano de la Facultad de Química de la Univ. Nacional del Litoral  
Córdoba Iturburu  
Emilio Srtevanovitch  
Federico Feltzer  
María Esther de Miguel –escritora-  
Marta Lynch  
Jorgelina Loubet  
Cecilia S. de Cortázar  
Fryda Schultz de Mantovani  
Miguel Angel Federik –escritor-  
Bernardo Ezequiel Korembli  
Eduardo Gudiño Kieffer  
Clara Cortázar  
Marta Mercader  
Jorge Mosset Iturraspe  
Manuel Antón –director del Instituto Nacional de Cine-  
Prof. Jean Claude Filloux  
Santiago Kovadloff –escritor-pensador-  
Ana María Bovo –narradora-  
Daniel Sabsay –pensador/constitucionalista-  
Néstor Sagües –constitucionalista-  
María Ines Krimer –escritora-  
María Rosa Lojo –escritora-  
Sergio Sinay –escritor-  
Juan Manuel Alfaro  
Julio Federik  
Iris Estela Longo  
Arq. Marcelo Olmos  
Ana Padovani